

ONE MAN'S TRASH ONE MAN'S TREASURE

1

DAI
TEO
RAN
ZANO

SHINJELIUM

カメラマンの
秘蔵の人物
宝之

PLANE

wanga
ganini COMICS

COLOR



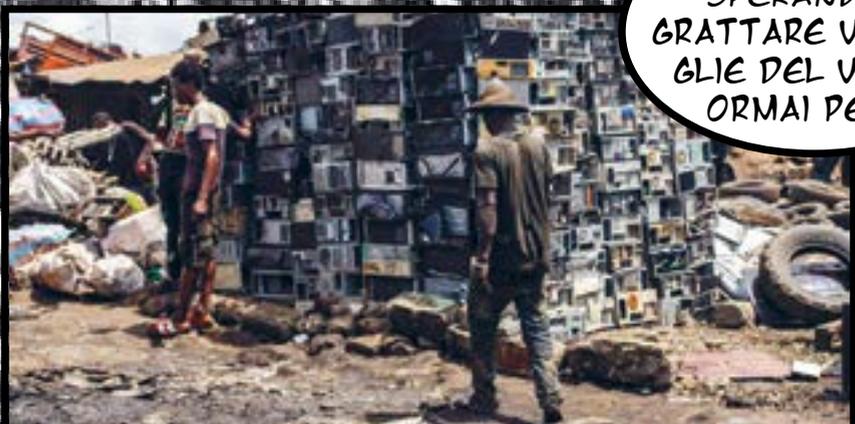
L'IM-
MAGINARIO E'
COSTELLATO DI STORIE ED
ESEMPI DI UN FUTURO SOM-
MERSO DAGLI SCARTI DEL PAS-
SATO. NON VI E' ORMAI
SCAMPO



VIVREMO
COME BARBONI TRASCI-
NANDOCI DIETRO CIANFRUSAG-
LIE DA GRATTARE COSTANTE-
MENTE.



FORSE
SPERANDO DI
GRATTARE VIA SCA-
GLIE DEL VALORE
ORMAI PERSO



"BUTTA COSTANTEMENTE VIA COSE CHE ALTRI AVREBBERO CONSERVATO - SOLO NEL CASO IN CUI POTESSERO USARLE DI NUOVO O CONSERVARLE COME MEMORABILIA". SE L'EREDITA' DI SUA MADRE E LA SUA STESSA MOBILITA' NON FOSSERO SUFFICIENTI, EGLI RILEVA ANCHE UN'INFLUENZA DA UNA FONTE COMPLETAMENTE DIVERSA. SUO PADRE, LUNGI DALL'EVITARE I BENI MATERIALI, LI COLLEZIONAVA AVIDAMENTE, COME ANTIQUARIO. QUESTO SIGNIFICAVA CHE LA LORO CASA ERA PIENA DI COSE. MA, COME LUI RICORDA, LA CONSEGUENZA ERA CHE PROPRIO QUANDO LUI SI AFFEZIONAVA A QUALCOSA CHE ERA DIVENTATO PARTE DELL'ARREDAMENTO DELLA CASA,

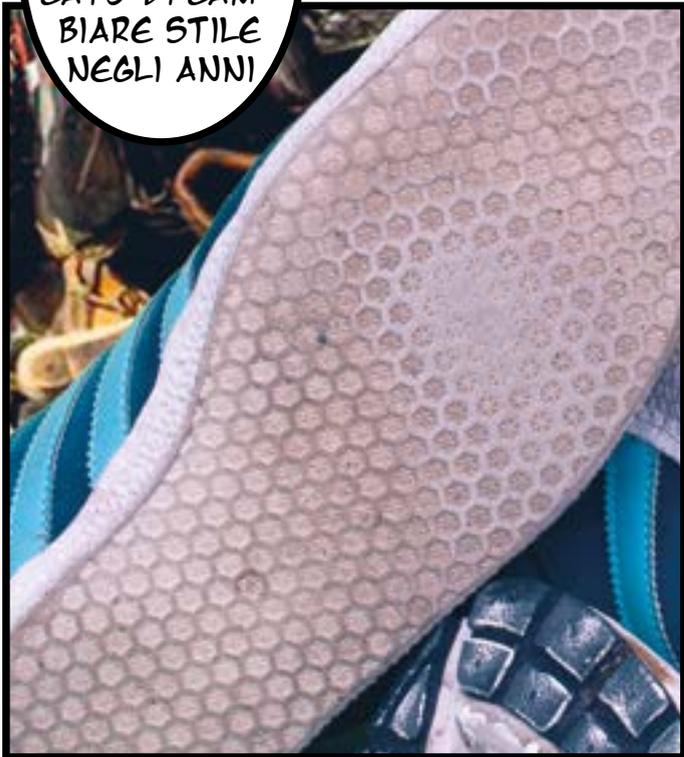
QUESTO VENIVA INEVITABILMENTE VENDUTO. COSI', ANCHE QUI, IMPARO' UNA LEZIONE SU COME NON AFFEZIONARSI TROPPO ALLE COSE PARTICOLARI. L'EREDITA' DI SUO PADRE, I PEZZI D'ANTIQUARIATO FORSE DI VALORE, LI HA POI DATI VIA. PER MALCOLM, L'EMERGERE DEL DIGITALE RISOLVE LA SUA CONTRADDIZIONE FONDAMENTALE DELLA MATERIALITA' "

"LA SUA PREOCCUPAZIONE E' SEMPRE CHE LE FOTOGRAFIE SIANO ACCOMPAGNATE DA UN TESTO CHE LE CONTESTUALIZZI, E QUESTO PUO' ESSERE REALIZZATO PIU' FACILMENTE NEL SUO COMPUTER PORTATILE. SI PREOCCUPA QUANDO VEDE LE PERSONE BUTTARE VIA FOTOGRAFIE CHE POTREBBERO ESSERE IMPORTANTI PER LA LORO STORIA FAMILIARE IN FUTURO. CAPISCE

CHE LA GENTE VIENE SOPRAFFATTA DALLA PROFUSIONE DI IMMAGINI CHE QUALCOSA COME UNA MACCHINA FOTOGRAFICA DIGITALE PUO' CREARE. MA VEDE IL COMPUTER PORTATILE COME LA SOLUZIONE A QUESTI PROBLEMI, PERCHÉ RENDE POSSIBILE ORDINARE, ARCHIVIARE, DARE PRIORITA', SELEZIONARE E DARE UN CONTESTO. COSÌ QUELLO CHE POTREBBE ESSERE DISORDINE DIVENTA QUI FORMALIZZATO E CONTROLLATO. MOLTE COSE VENGONO ARCHIVIAE NELL'ISTANTE STESSO IN CUI VENGONO CREATE. QUESTO E' SIA UN DOVERE PRIVATO CHE PUBBLICO".*



NE
HO ACCU-
MULATE UN
SACCO FORSE
PERCHE' CER-
CATO DI CAM-
BIARE STILE
NEGLI ANNI



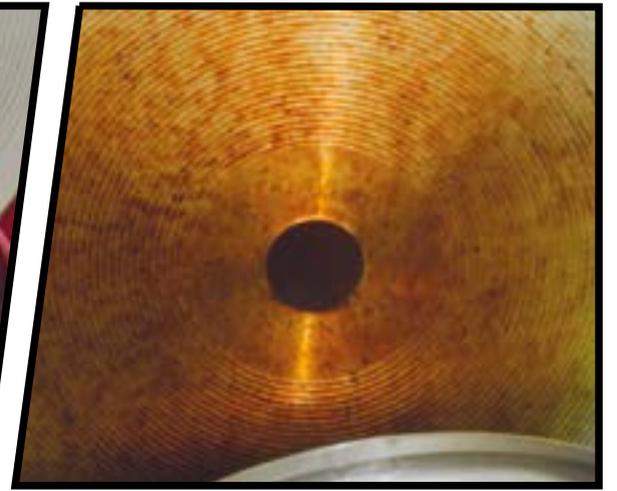
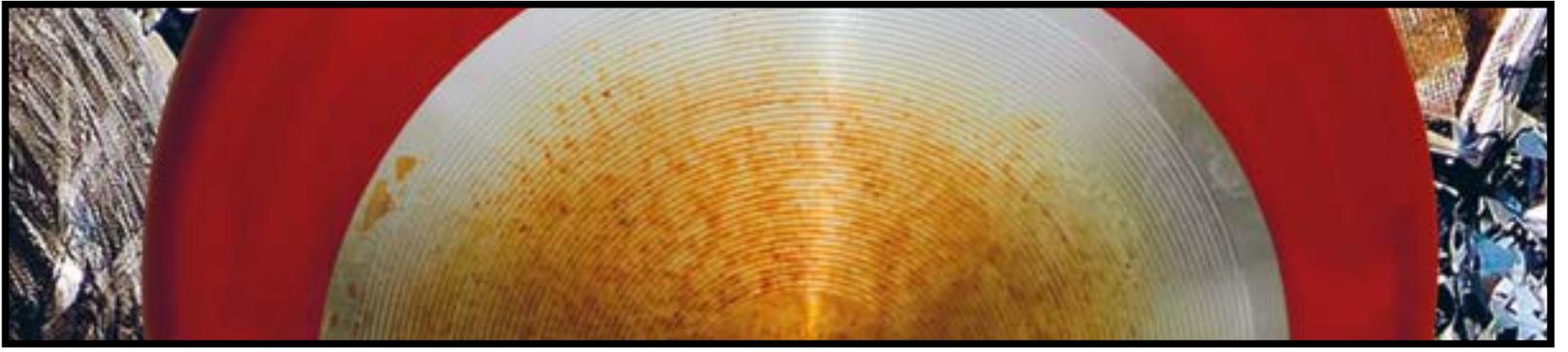
CRE-
DO CHE LE
SCARPE SI POSSA-
NO CONSIDERARE LA
BASE DI OGNI SCELTA
DI ABBIGLIAMENTO, SI
COSTRUISCE DALLE
SCARPE IN SU



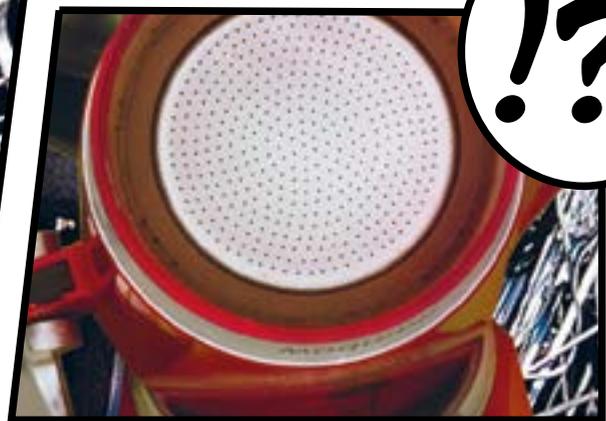
UN
ALTRO BLOCCO CHE AN-
CORA NON RIESCO A SUPERARE
E' QUELLO DELL'ACQUISTO DI UN PAIO
DI SCARPE USATE. IL SOLO PENSIERO
MI FA UN RIBREZZO INCREDIBILE,
BLEAH!



IM-
MAGINA, UNA
PERSONA HA SCOLPITO
QUELLE SUOLE, PASSO DOPO
PASSO ,COL SUDORE E I CALLI,
E IO DOVREI METTERE IL PIEDE
NELLO STESSO POSTO? ME-
GLIO DISTRUGGERLE PER
SEMPRE



SI,
QUESTE
DOVREBBERO
ESSERE
VETTOVAGLIE

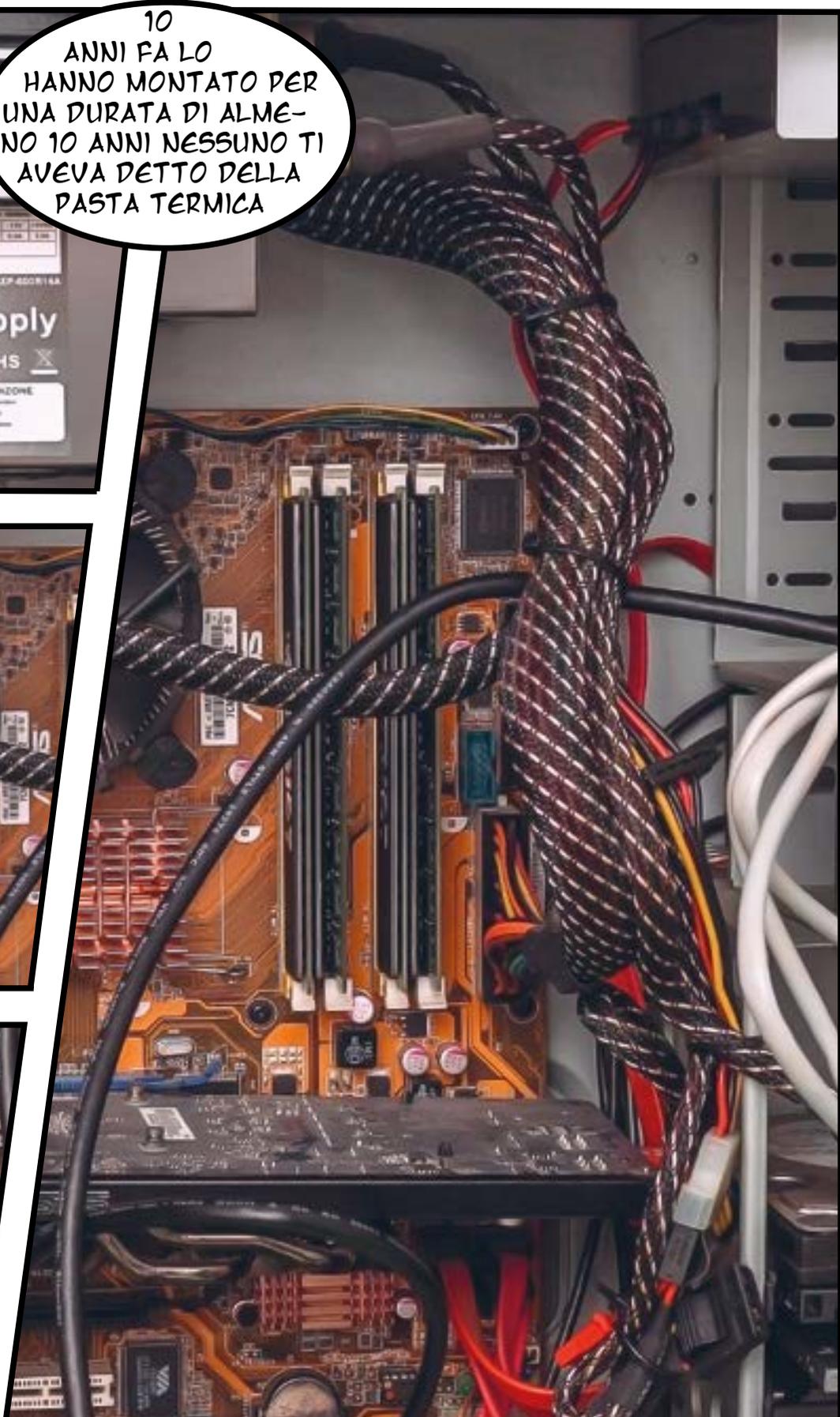
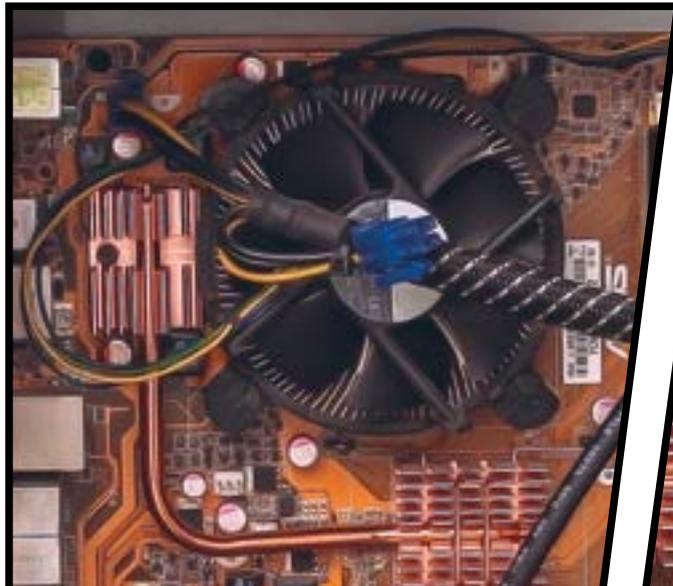


!?



HAI
PASSATO TUTTA
LA VITA A CHIAMARE STI
AFFARI CON IL NOME SBAGLI-
ATO, E' SICURAMENTE STATA
COLPA DEGLI RTS CON CUI GIO-
CAVI, VETTOGVAGLI SIGNIFICA
"CIBO E ROBE PER IL CIBO" NON
PENTOLAME, SOLO ADES-
SO TE NE SEI RESO
CONTO

10 ANNI FA LO HANNO MONTATO PER UNA DURATA DI ALMENO 10 ANNI NESSUNO TI AVEVA DETTO DELLA PASTA TERMICA



E' ASSURDO QUANTO SONO BELLI I CAVI E LE SCHEDE, TUTTO QUEL LAVORIO PER SALDARE I VARI COMPONENTI, ORGANIZZARE IL CABLAGGIO. OSSERVARE LE COSE DAL DI DENTRO CREA UN RAPPORTO, ORA NON TE NE VORRAI PIU' DISFARE DI QUESTO PC RUVIDO E VECCHIO

DI QUASI TRE ANNI CI SON RIMASTI SOLO LIBRI CHE NON CREDO LEGGEREMO MAI PIU'



TANTO ORMAI NON FA LA DIFFERENZA D'ALTRONDE AVERE TANTI LIBRI IN GIRO VUOL DIRE AVERE UN PROBLEMA LOGISTICO



MOLTI LI ABBIAMO PRESI SOLAMENTE PERCHE' QUALCUNALTRO LI AVEVA BUTTATI, E TRA POCO MOLTO PROBABILMENTE DOVREMMO DISFARCIENE PURE NOI, PESANO TROPPO



DI CERTI CE NE DIFSEREMMO CON PIACERE





COME
DI BUONA PARTE DI
TUTTE QUESTE SPEZIE, INFUSI
E BARATTOLINI VARI. DI COSE CHE AB-
BIAMO VOLUTO PROVARE E NON CI HAN-
NO CONVINTO, MA SONO RIMASTE LA' IN
DISPENSA VUOI PER PIGRIZIA O PER
RIEMPIRE UN VUOTO.



IN
QUESTO CERTE
DISPENSA SOFFRONO
DELLA STESSA MANIA DI
PROTAGONISMO DELLE LI-
BRERIE, SICURAMENTE SONO
MENO PRETENZIOSE, MA
RIMANGONO INGOM-
BRANTI



L'ACCUMULO
DERIVA CERTAMENTE DA UNA
SPERANZA FALLIMENTARE DI PROVARE
A INTRODURRE MIGLIORIE NELLA PRO-
PRIA VITA. QUESTE "MIGLIORIE" SONO
CIANFRUSAGLIE CHE ATTIRANO PER
IL LORO COLORE LA LORO FORMA
O UNA REMOTA PROMESSA DI
PRATICITA'



ALLA
FINE SI PARLA
SEMPRE DI GIO-
CATTOLI. ACCUMU-
LARE E' UNA REAZIONE
CERTAMENTE INFAN-
TILE. ANCHE SE NON
CREDO SIA LO STES-
SO PER TUTTI I
"BAMBINI"





FORSE
TUTTI QUESTI
AMMENNICOLI
FURONO STRUMENTI
PER ATTUARE CERTE
FANTASIE. LA PERVERSIONE
ARRIVA QUANDO
LA COLLEZIONE DI COSE
VA A SOSTITUIRE
DIVENTA LA NOSTRA
FANTASIA



AVERE
PIU' GIOCHI PER POTERE
IMMAGINARE DI PIU'



AVERE
PIU' SOLDI PER COMPRARE
PIU' MOSTRI



C'ERA
UN PERSONAGGIO
NEL PRIMO TOY STO-
RY: SID

DE-
SCRITTO
COME UN MA-
LATO DI MENTE
LERCIO E VIOLEN-
TO. RUBAVA I GIO-
CHI AGLI ALTRI
BAMBINI PER-
FETTINI

E LI
SPACCAVA E RICOMBINAVA,
UN CAZZO DI DOTTOR FRANKENSTEIN.
E QUESTI GIOCHI QUANDO PRENDEVANO
VITA SI PORTAVANO ADDOSSO UNA FE-
ROCIA ASSURDA FORSE PER VIA DI
SINDROMI DA RIGETTO DEGLI
ORGANI



MA
STO SID
PER ME ERA UN
GENIO, UN RIMASTI-
CATORE SERIALE CHE
RUBAVA ROBACCIA PER
CREARE ROBACCIA PIU'
APPUNTITA, NON COM-
PRAVA NIENTE SE NON
UTENSILI MICETTE E
NASTRO AMERI-
CANO



HO
SEMPRE
VOLUTO ESSERE
COME SID.
ACCUMULARE ROBA,
PEZZI E PARTI, FAR
DEL BORDELLO PER
CASA SENZA SAPERE
COME GOVERNARE
I RISULTATI

È
CREARE
UN
GOLEM

CHAPTER 1: END

**CHAPTER 2:
WASTE(D) POTENTIAL**